المستخدية المستنادة المستندة المستنادة المستنادة المستنادة المستنا إجابة السؤال (١):

1 John 1921

سخة الطلب

्र राज्या राज्य

نسخة للد

1931 193

نسخة الم

1 7931 793

4. INT. IV JOH 194

تعدية الملاقية المراجعة

تسحفة الملاقية المراجعة

7. INT. 1 John 192

Wallell dami

Y. INT. IV JOH 192

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري):

المطلبة للمراجعة NY. 17 John 1941 1 John 1941 لحسن تناول الفكرة .

(در. (درجة واحدة) ما محدة) (در**جت**ان) لقواعد الهجاء والنحو.

(درجة واحدة) للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه. المالية المالجعة

إجابة السؤال (٢) موضوع واحد يختاره الطالب ( أ ) أو ( ب ) فقط :

TARRITANIA

7. MY. 14 John 1921

المعلية للمالم اجعه

تعجا إملانه المعالمة

14. 14 John 1921

7. 14 John 1941 1941

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي:

المستنبة للطلبة للمراجع (درجة واحدة) र में रेड्डी रेड्डी 1 NY . IV John 19 علية للمراجعة لفقرة المقدمة المناسبة.

(درجة واحدة) لفقرة الخاتمة المناسبة .

الملاقة للعلاية المر (أربع درجات) لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .

ه درجتان) 1 John 1921 للأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات.

TARRIAN TANKS

Y. 14 19 11 1941 1941

تعديد المطلبة للمراجعة

W. W. W. John 1841

للأخطاء الإملائية واللغوية (يخصم لكل خطأ نصف درجة ولو تكرر). 422/ My 34/24 32mi

(درجتان) TARRIAN TANKAL 4. 141 Y 194 198 4.14/4.14 John 1941

Y. Mr. W 1941 1941

تعديد المطلبة للمراجعة

تعديد المطلبة المحاجعة

7. 14 To 14 Joseph 1941

4-14/4-

4. IN14.

علبة للمراجع

عجا لمطلبة للملا أجع

W. INT. IV JOHN 1941

تسخة للطلبة للمراجع

4. 11/4. 1V JOHN 1941

المستخة المعلاء

131 7941

عج الملات المراجع W. INT. IV JOH 1941

تعجا إلمالة فالمراجعة

1 John 19m

عجا لمملا عبلك المع اجع

4. INT. IV JOHN 1941

تسخة الملات المراجع

W. W. W. John 1841 1841

تسخة الملات المراجع

W. W. W. W. John 1941

Wantell district

النور الذم

تعديد المطلبة للمراجعة

المحلية للمالية المحدة

تسخة المطلبة للمراجعة

7. 14 To 14 Josef 1941

W. W. W. 16 70 31 1071

#### إجابة السؤال (٣)؛

TY . 14 John 198

1 1931 193

19र्थ। १९र्थ

341 794

१९४१ १९४

الملاقية الملات المحدة

1. W. I. 19 John 194

المعلية المعلمة المعهد

تعدية المطلبة للمراجعة

4. INT. IV JOH 194

التعليلة المطلبة الم

7. INT. IV JOH 194

4-14 7831 182

الشعر الصادق ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، وفي الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن حبه ، بل عشقه للغة العربية ، التي لا يقبل حبيبة غيرها ، تلك اللغة التي تغنت بها الأم، وتحدث بها الأب، فهي لغة الأجداد التي رضع الله عز وجل قدرها، وهو يطلب من أبنائها أن يحافظوا عليها ويحققوا رجاءها ، وقد امتزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة امتزاجًا حقق للتجربة الصدق الفني. (درجتان)

#### إجابة السؤال (٤):

صوّر الشاعر النهضة ببناء يقام(درجة واحدة) أو استعارة مكنية .

ويوحي بعظمة اللغة العربية (درجة واحدة) أو دورها وأهميتها أو قيمتها في النهضة.

#### إجابة السؤال (٥):

المعالية للمالجحة

المعالية للمالجحة

المعلية المعلومة

NY . IV JOH 1941

7. 14 To 14 Josef 1921

Y. 14/4. 14 John 1941

(درجة واحدة) الأجمل «فبها الأم تغنت».

لأنه قصر بلاغي يفيد التأكيد (درجة واحدة) <u>أو</u> التخصي<u>ص أو</u> التخصيص والتوكيد.

المطلبة للملاحقة

المعلية للمالمة المحدة

Y. W. W. John 1941

7. 14 To 14 John 1941

تعديد المطلبة المراجعة

MY. 14 John 1924

اسي ۲۰۱۸/۲۰۱۷	J (		نموذج إجابة مادة اللغة العربية لشهادة إ
<b>-</b> ( <b>r</b> )	الدول من من المال	النموذج (أ)	النواسخة للطارية
(درجة واحدة)	النور الأول ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	22 JAH 2 - 1 1921 1921	ابة السؤال (٦):
(7,101,70,11)	0	4.14	11.
(درجة واحدة)	<u>i i i i i i i i i i i i i i i i i i i </u>	- Land	التعجب والزجر.
1941 1941	النور الزوا المكالية ل	النور الأول ١٧ ، ١٨١٢ ملكم الجع	ابة السؤال (٧):
(درجة واحدة)	4. 14.2	SELVIN. IN O.	فضول.
.5	<i>Z</i> .	Z***	4. " 4.
النورين لل	النوا المنافقة	الدور الملاطنة الملاسة	ابة السؤال (٨):
فيرقادر على أن	<i>۽ واري جسد ميّ</i> غ	بضة أن التراب اللذي	ن الشاعـر فـي الأسطر السا
ما اخذائها أ	عليها ، و لا قدرة له	عاتها التي لا سلطان ع	جب مآثرها وفضلها وإبداء
عملى إحمالها أو	<b>J J J</b>		
( درجتان )	in .	and the same of th	<b>عِبها ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأ</b>
( درجتان )	in .	and the same of th	المولا المالية
( درجتان )	in .	النور الأول ١٧ ، ١١ المراجع	ابة السؤال (٩):
( درجتان ) (نصف درجة )	المور الأول ١٧ عليا	ان يخاطبه ،	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس
( درجتان ) (نصف درجة )	المور الأول ١٧ عليا	ان يخاطبه ،	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس
( درجتان ) (نصف درجة )	المور الأول ١٧ عليا	ان يخاطبه ،	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس
( درجتان ) (نصف درجة )	المور الأول ١٧ عليا	ان يخاطبه ،	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس
(درجتان) (نصف درجة) (نصف درجة) رور (لها) أو «من	ديم الجار والمج رجة) <u>أو</u> الاهتما	ان يخاطبه ، (نصف درجة) أو تق ، ثواب). ص والتأكيد (نصف د	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس وهو استعارة مكنية. ) وسيلته التقديم والتأخير فضلها» على المبتدأ (ألف
(درجتان) (نصف درجة) (نصف درجة) رور (لها) أو «من	ديم الجار والمج رجة) <u>أو</u> الاهتما	ان يخاطبه ، (نصف درجة) أو تق ، ثواب). ص والتأكيد (نصف د	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس وهو استعارة مكنية. ) وسيلته التقديم والتأخير فضلها» على المبتدأ (ألف وغرضه البلاغي التخصيد
(درجتان) (نصف درجة) (نصف درجة) رور (لها) أو «من	ديم الجار والمج رجة) <u>أو</u> الاهتما	ان يخاطبه ، (نصف درجة) أو تق ، ثواب). ص والتأكيد (نصف د	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس وهو استعارة مكنية. ) وسيلته التقديم والتأخير فضلها» على المبتدأ (ألف وغرضه البلاغي التخصيد
(درجتان) (نصف درجة) (نصف درجة) رور (لها) أو «من ام بالمقدم.	ديم الجار والمج درجة ) <u>أو</u> الاهتما	ان يخاطبه ، (نصف درجة) <u>أو</u> تق ، ثواب). ص والتأكيد (نصف د	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس وهو استعارة مكنية. ) وسيلته التقديم والتأخير فضلها، على المبتدأ (ألف وغرضه البلاغي التخصير
(درجة واحدة) (نصف درجة) (نصف درجة) رور (لها) أو «من	ديم الجار والمج درجة ) أو الاهتما	ان يخاطبه ، (نصف درجة) <u>أو</u> تق ، ثواب). ص والتأكيد (نصف د	ابة السؤال (٩): ) صوّر الشاعر التراب بإنس وهو استعارة مكنية. ) وسيلته التقديم والتأخير فضلها» على المبتدأ (ألف وغرضه البلاغي التخصيد

المر المعربة المراجعة

تعجا إملاتينيا تغضينا

(درجة واحدة)

دة) المنابدة المراجع

١٠١١٠١٠ إن المؤل ١١٠١١٠١١

التمليلة المتعلقة الم

12/1 1941

تعجا إملا فبالعلا وعد

Winday azami

😑 الدعوة إلى التأمل في النفس والكون.

تعجا الملابة المراجعة

1 1 1921

1 Joy 1924

4. INT. IV JOHN

المعلية للملاحجة

تعديد المطلبة المعراجعة

NY , 1 1941 1941

1 NY . IV John 1941

مستخيالطا تعليم اجع

Y. MY. IV JOH 1941

عجا لمملا تعليدة الممراجع

4. 14 John 1941 1941

Wantell dismi

الدور الذم

#### إجابة السؤال (١٢)،

14 Joy 198

1931 193

1931 1931

न्त्रा १९३

11 793

JI 193

1. W. IN John 192

المعلية المعلمة المعهد

المعلية المعللة المعالمة

7. 1 NY . 1 V John 194

التعليلة المعلية المعلمة المعلمة

1 1 1 1 John 194

لقد اختار الشاعر مفردات تتآزر معًا لما لها من إيحاءات تخلق هالة من الروحانية ، ويشيع بها العبق الديني ( الابتهال – النبي – الوحي – الخشوع ) فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية (درجة واحدة) والدنومن الروح الأعلى .

## إجابة السؤال (١٣)

F. INY. 14 JO

تعديد المطلبة للمراجعة

تعديد المطلبة للمراجعة

4. 1V JOH 1941

1 1 1 1 John 1941 1941

..؛ لأن الشاعر جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه «من أنت..؟ »، ويدعو إلى ترقب الجواب، وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وتمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة والتي تعد نفس الشاعر فردًا من أفرادها. (درجتان)

(ب) ..؛ لأن البناء اللغوي في هذه القصيدة يرتكز في المقاطع الستة على أسلوب شرط أداته «إن» وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما « رأيت » و « سمعت » يترددان معًا وهـ و الأغلب، كذلك خاصية أخرى تشترك فيها المقاطع الستـة هي انتهاؤها جميعًا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي «هل». (درجتان)

تعديد المطلبة المع اجعه

NY . IV JOH! 194!

المعلية المعلومة

7. WY. IV JOHN 1941

(٥)

#### إجابة السؤال (١٤)؛

(درجة واحدة)

يؤخذ عنه أو ينقل عنه أو ما في معنيهما .

#### إجابة السؤال (١٥)؛

الأقلاء أو القُلُل أو القلائل أو القُلُلون أو القليلون أو القليلات (درجة واحدة)

#### إجابة السؤال (١٦):

(درجة واحدة)

تركها أو انصرف عنها أو ما في معنيهما.

## إجابة السؤال (١٧):

.. أن العقاد كان شاعرًا يخص شعره بموضوعات الوصف والعاطفة ، وفي مجال النثر كان يميل إلى مقال النقد الاجتماعي ، والمقالات الوصفية ، والعاطفية .

( درجتان )

#### إجابة السؤال (١٨):

1931 1931

«عاش بسن قلمــه» : يوحـي بدور القلـم والفكـر في تحقيـق المكانة التي يريدهـا ( نصف درجة ) أو يوحي بتفرغ العقاد للأدب للوصول إلى المكانة اللائقة .

«.. من سن قلمه»: يوحي بأن القلم كان مصدر رزقه وتكسبه. (نصف درجة)

## إجابة السؤال (١٩)،

.. تعليل لها (درجة واحدة) <u>أو</u> سبب لها <u>أو</u> تفسير لها <u>أو</u> توضيح لها .

1 70 Al 10m

1 Joy 1921

#### إجابة السؤال (٢٠):

1 John 192

1931 1921

31 792

341 792

المستخة للطلياة

١٤٠ ١١١٥ ١١

1 John 192

1 John 192

تعجا لملا تعللها تعتب

تعدية المطلبة للمراجعة

4. Mr. 14 John 192

W. W. IN 1941 194

.. حيث كان العقاد صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردها وتميزها، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق ما أسماه (درجة واحدة) «مفتاح الشخصية».

(تقبل الإجابة المشابهة بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين شخصية العقاد وسماته الأسلوبية) ٠

#### إجابة السؤال ( ٢١ ):

تعجا لمطلبة للملاقية

المعلية المعلومة

14. 14 John 1941

W. W. IN 10 31 1941

4. 1/4. 14 John 193 (أ)..؛ لأنه بدأ بعرض نشأة العقاد شم أثر أسوان عليه، ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته، ثم ختم بطبيعة أسلوبه الذي عرف به؛ أي إن المقال له: مقدمـة وموضوع وخاتمة انتقل بينها في سلاسة معتمدًا على التحليل والعرض والتعليل.

( درجتان )

تعجا لملا تعليدة المحاجعة

تعجا لملا تعبلط تنعين

MY . IV JOH 1984

W. W. W. 18 70 31 10 31

سخة المالية المراجع

W. W. W. W. 1931 1931

مسخة المالية المراجع

4. 11/4. 14 Joy 1941

Il Bullett dizmi

الدور الذم

(ب) ..؛ لأن أسلوب العقاد في كتاباته جاء كاشفًا عن قوة الشخصية والتمكن اللغوي والوعي الحضاري، فكان منطقي التفكير، فلسفي الرؤية ، علمي النزعة ، يتكئ على الاستقراء والاستقصاء والاستنتاج. (درجتان)

(تقبل الإجابة المشابهة بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين شخصية العقاد 4. 14. 14 John John وسماته الأسلوبية).

تعجا لملات المعلقة

W. W. W. 16 70 34 10911

تعجا لملاته المعلة

NY . 17 John 1941

#### إجابة السؤال ( ٢٢ ):

1 Joy 1 392

1941 192

(درجة واحدة)

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

#### إجابة السؤال ( ٢٣ ):

(درجة واحدة)

نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

#### إجابة السؤال ( ٢٤ ):

(درجة واحدة)

مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

#### إجابة السؤال ( ٢٥ )؛

(درجة واحدة)

خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

#### إجابة السؤال ( ٢٦ ):

تنمية وفعله نمّى أو الإصغاء وفعله أصغى أو إبداء وفعله أبدى أو التعبير وفعله عبّر (درجة واحدة) للمصدر ، و(درجة واحدة) لفعله.

#### إجابة السؤال ( ٢٧ )،

الطلبة للمراجع 14. 1 Jet 18. 1 Jet 1941 . 4 محمود (درجة واحدة) فعله : حُمدُ (نصف درجة ) للفعل و (نصف درجة ) لضبط الفعل.

4. Mr. 14 John 198

#### إجابة السؤال ( ٢٨ ):

4. MY. 14 19 31 190 (درجة واحدة) (درجه ر (درجة واحدة)

أجمل.

1921 192

على وزن أفعل.

(يقبل من الطالب كلمة " الآخر " على وزن " الأفعل").

المالية المالية

#### إجابة السؤال ( ٢٩ )؛

14 John 192

1931 192

1921 1921

1 1931 193

(درجة واحدة) جواب الشرط ، فهوينير ..

سبب اقترانه بالفاء لأنه جملة اسمية . (درجة واحدة)

#### إجابة السؤال (٣٠):

«تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة كليهما» (درجة واحدة)

(درجة واحدة) علامة إعرابه: الياء.

(إذا أخطأ الطالب وكتب "كلتيهما " يحصل على درجة واحدة لصحة علامة الإعراب "الياء")

#### إجابة السؤال (٣١):

«هوينير الطريق إنارة واحدة » (درجة واحدة) لصوغ المصدر «إنارة» ، ودرجة لكلمة 1 1 1 John 1941 1941 17 John 1941 iv John 1921 «واحدة » . «

# إجابة السؤال (٣٢):

أو احرصوا ... تنشروا. احرصوا .... فتنشروا

عبد الملات المالية المراجع 4. Mr. 14 John 1941 (نصف درجة) لحذف النون من (احرصون) و(نصف درجة) لوضع الألف، و(درجة واحدة) لحذف النون من (تنشرون). المطلبة للمراجع 4. W. 14 Jon 1941

# إجابة السؤال (٣٣):

« ألف» أو «ألف».

مستة المالية المراجع ر-ر اور الفرادية واحدة) 14 7841 1891 17 John 1921 «مرن» أو «مرن»،

# إجابة السؤال (٣٤):

• دلالة. (وتقبل من الطالب الإجابة بكلمة " دليل ").

# إجابة السؤال (٣٥)؛

1931 193

المباركة.

#### إجابة السؤال (٣٦):

الدليل أن الوجود الإسلامي في القدس، لم يؤد إلى توقف رحلات أهل الديانات الأخرى إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين .

## إجابة السؤال (٣٧)،

- (أ)..؛ لأن الذي أنشأها العرب الكنعانيون الذين وفدوا إليها من شبه الجزيرة العربية . (درجة واحدة)
- (ب)..؛ لأنه جمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية وخصص خراج مصر سبع سنوات متتالية لذات الغرض.

  (درجة واحدة)

# إجابة السؤال (٣٨):

(درجة واحدة)

#### نسخة للطلبة للمراجعة - الدور الأول ٢٠١٨/٢٠١٧

#### إجابة السؤال (٣٩):

(درجة واحدة)

🕞 مزاجهم.

1 John 190

1931 193

V 1931 193

مسخة المالية المراجعة

Y. MY. IV John 192

#### إجابة السؤال (٤٠):

الفكرة : أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود.

مستنة الطلبة المعالجة

Y. MY. IV JOH 1941

الملكة الملكة الم

التعليل الأن هذا الاعتبار يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين (نصف درجة) عنهم بمختلف الأسماء.

#### إجابة السؤال (٤١):

14 John 1921

- (أ) الدليل: أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، وأن أهم الحوامض وهوماء الفضة لم يوصف في كتاب غربي قبل كتاب جابر بن حيان، وأن ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون. (درجة واحدة)
- ( ب) . . أنها استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب، وأن تعرف العالم بما كان محجمًا وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين. (درجة واحدة)

14 7841 1891

الملاقيلة الملاية المع

Y . IV JOH! 194!

نموذج إجابة مادة اللغة العربية لشهادة إنمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٧ النموذج (أ)

إجابة السؤال (٤٢):

V 7841 389

V 1931 193

V 1941 194

V 1931 193

أ ضمير الغائب. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٣):

#### إجابة السؤال (٤٤):

- (أ) ..؛ لعل سمكة من الأسماك الطوال العراض تزدرده فيظفر في بطنها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي لا يكاد يديره في أصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء. (درجة واحدة)
- (ب) .. ؛ لأن سيدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة ، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه ، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ .وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح.

(درجة واحدة)

#### إجابة السؤال (٤٥):

..؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، وقد كان يرى أن العلم الصحيح هو العلم الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

عجا إلمالة المالة المحاجع

W. W. W. John 1941

مسخة المالية المراجع

4. 11/4. 14 Joy 1941

المستخة المسامة

#### إجابة السؤال (٤٦)؛

14 7891 789

1931 192

1931 192

41 79<sup>2</sup>

1931 1931

تعجا لملات الملات

تعدية الطلبة المحاجعة

1 1 1 1 John 192

V. MY. IV JOH 194

الدليل الأول: تلك الضجة التي كان يصدرها عند خروجه لصلاة الفجر حتى يصل إلى مسجد سيدنا الحسين وعند عودته.

<u>الدليل الثاني:</u> أنه كانت إذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة ؛ ليسمعه أهل الربع جميعًا.

<u>الدليل الثالث:</u> أنه كان طويل اللسان لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من كلمة (درجة واحدة)

(نصف درجة لكل دليل ويكتفى بدليلين)

تعجا لملات المحلة

تعجا لملا تعلية المحجة

14 7641 1891

1. 1. 1. 19 John 1941

## إجابة السؤال (٤٧):

4. 1414. 14 70 A1 10, (أ) ..؛ لأنهم تأثروا برأي الأستاذ الإمام في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون منــه حيــن يشهدون درسه أو حيــن يزورونه في داره أسماء كتــب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا . (درجة واحدة)

1 1931 193

تعجا لملات المطلبة تعدا

تعجا لملا تعبلط تنعين

NY . IV JOH 1941

W. W. W. John 1941

(ب) ..؛ لأنه لم يتهيأ لهذا الامتحان، ولوقد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو تعجا لملات المعلية مرتين قبل ذلك اليوم ، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة. (درجة واحدة)

تعجا لملات المعلقة

W. W. I. Joy 1941

المعلية المعلومة

14.14 John 1941

4 . TV JOH 1941

عجا لملانة للمراجع Y. MY. IV JOH 1941

عجالملا عبلطا وعد

Y. MY. IV JOH 1941

II THE HELD

تسحنه للطلبة الممراجعة

تعدية الطلبة المحلة

14. 14 John 1941

NY . IV JOH 1941

#### إجابة السؤال (٤٨):

- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
  - درس الحقوق.

1 1931 193

1941 192

1931 193

1. W. I. Joy 194

- اطلع على الآداب الفرنسية.
  - شاهد المسارح الأوروبية.
    - -جالس شعراء الغرب.
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.
  - ثقافته التركية.
  - تأثره بالجمهور والحركة الوطنية .

المستخ المطالعة الم Y 1941 1941 ( درجتان ) ( يكتفى بأربعة عوامل لكل عامل نصف درجة )

#### إجابة السؤال (٤٩):

- ( أ ) أخذ الديوانيين على الإحيائيين :
- استلهامهم النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم في شعرهم وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .
- 4. Mr. 14 John 1941 اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والبعد عن تصوير الخلجات النفسية.
  - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
  - عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًا في شعرهم .
    - عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم .
  - مبالغتهم، وعدم وضوح الصدق في شعرهم . ( درجتان ) ( يكتفى بمأخذين )
  - (ب) ..نتيجة لتأثر شعرائها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر «جبران خليل جبران». (درجتان)

لبه للم اجع

للبث للمراجع

عجا لملائدة للمراجع W. INT. IV JOH 1941

عبد الملكة المالحة

W. W. W. W. John 1941

عجا لمملا عبلكلا أخعب

4. 14. 14 John 1941

عجا لمطلبة للملا أجع

W. INT. IV JOHN 1941

تسخة للطلبة للمراجع

4. 11/4. 1V JOH 1941

المالية المالية المالية المالية

1,31 7941

# المسخة للعلبة لل إجابة السؤال (٥٠)؛

المالية المالية

7. 14 John 1941 1941

المعلية المعلومة

المعالمة المعالمة المحدة

المعلية للمالم اجعه

تعجا إمالت المعلقة المحاجعة

4. 14 To 14 Josef 1921

4. 14 To 14 John 1941

्य राज्या राज्या

1 John 194

4. INT. IV JOH 194

المعلمة المعلمة المعامدة

المعلية المعلية المعراجعة

المعلية المعلومة المحدة

تسحفة الملاقية المراجعة

4. INT. IV JOH 194

Wallett die

7. NY. IV J931 1931

4. INT. IV JOH 194

4. INT. IV JOH 194

- 18 سخة للطلبة للم ( أ ) لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالبًا والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف 4.14.14 مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.
- (ب) هي الوحدة الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين مستخة للطلبة للم الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ؛ فيحذف الكاتب التفصيلات W. 14 70 31 10 7 التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ، ويسرع ببعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في ri. Mir. y البناء المسرحي. ( درجتان) تعجا لملا تعبلطا تنعسا المعلية الملامة المعالمة

المتلبة الملا اجتدا

المعالمة المعالمة المحدة

المعالية للما اجته

تعديد المطلبة للمراجعة

W. W. W. John 1841

4. 14 14 John 1941

7. NY. 1V JOH 1941

7. MY. W Joy 1941

المحلية للمالم اجعه

تعديد المطلبة للمراجعة

المحلية للمالية المحاجعة

المعالية المعالمة المحدة

7. 14 19 John 1941

Y. 14 19 19 1941

4. 14 14 John 1941

المعالية المعالمة المحدة